



Activiteitenverslag 2019  
**Stichting Castello Consort**

# Activiteitenverslag

1. Biografie van het Castello Consort	2
2. Verslag van het afgelopen jaar 2019	3
2.1. Concerten	3
2.2. Koorbegeleiding	4
2.3. Orgelproject en crowdfunding	4
3. Visie en verwachtingen voor de toekomst	5
3.1. Visie	5
3.2. Concerten en producties	5
3.3. Orgelproject & CD-opname	5
3.4. Educatie	6
3.5. Koorbegeleidingen	6
3.6. Gages in de muziekwereld	6
4. Gegevens van de stichting	7
4.1. Stichting Castello Consort	7
4.2. Samenstelling van het bestuur	7
4.3. Contact & sociale media	7

# 1. Biografie van het Castello Consort

Het Castello Consort is een ensemble met een passie voor muziek uit de renaissance en vroegbarokke periodes. De musici kenmerken zich door hun zangerige, expressieve klank en hun harmonieuze samenspel. De basis van het ensemble wordt gevormd door Elise Dupont (viool), Matthijs van der Moolen (trombone) en Anne-Linde Visser (basviool & viola da gamba). Deze bezetting wordt voor ieder programma uitgebreid met gastmusici.

Recent speelde het Castello Consort op diverse vooraanstaande internationale festivals, waaronder de Internationale Händel-Festspiele in Göttingen (DE), het Beverley Early Music Festival (UK), het Festival d'Ambronay (FR), het Festival Barocco è il Mondo (IT), het BRQ Festival (fringe) in Vantaa (FI), de Kongsberg International Organ Summer (NO) en op het Festival Oude Muziek in Utrecht. Daarnaast werd het ensemble geprogrammeerd door diverse Nederlandse concertseries, zoals Kasteelconcerten, Musica Antica da Camera, Prelude Klassiek en InCanto.

In hun zoektocht naar nieuwe klankkleuren hebben de musici van het Castello Consort in 2017 een bijzonder initiatief genomen: de investering in een nieuw verplaatsbaar pijporgel. Met maar liefst acht registers met metalen orgelpijpen en middentoonstemming, biedt dit orgel het ensemble een uniek kleurenpalet met vele extra mogelijkheden tot expressie. Het orgel werd in juni 2020 door Orgelmakerij Reil opgeleverd, en op 15 juli feestelijk gepresenteerd op Radio 4 tijdens het live NTR Avondconcert. Het orgel is logé in de Franse Kerk in Voorburg. U kunt alles over dit project lezen op de projectwebsite: [orgel.castelloconsort.com](http://orgel.castelloconsort.com).

In 2017 werd het ensemble geselecteerd voor het prestigieuze Eeemerging programma, welke namens Creative Europe een kleine selectie van de meest veelbelovende jonge Europese ensembles voor oude muziek stimuleert met onder andere masterclasses en concerten op internationale podia. Als onderdeel van dit programma is het ensemble uitgenodigd voor residenties bij het NCEM in York (UK) en GhislieriMusica in Pavia (IT).

De musici van het Castello Consort hebben elkaar als studenten ontmoet op de afdeling Oude Muziek van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hun gedeelde interesse voor vroege kamermuziek hen samenbracht. Naast het musiceren doen ze veel onderzoek naar historische stemmingen, instrumentatie, en stilistische kenmerken (articulatie, frasering, ornamentatie) die dit repertoire onderscheiden van andere muziek.

Het ensemble heeft ook meegewerkt aan educatieve projecten. Een voorbeeld is 'Of Shoes & Ships & Sealing Wax', een project en concert in de Beverley Minster (UK) waaraan circa 200 kinderen en studenten van scholen in Beverley en Hull deelnamen. In 2020 geven musici van het Castello Consort een cursus over Gabrieli's dubbelkorige werken voor Huismuziek.



Sinds haar oprichting in 2016 is de Stichting Castello Consort door de Belastingdienst aangewezen als Culturele ANBI.

## 2. Verslag van het afgelopen jaar 2019

### 2.1. Concerten

In de eerste plaats richten we ons met het Castello Consort op (kamer)muziek voor relatief kleine bezettingen. In 2019 speelde het Castello Concert het nieuwe programma 'Symphoniæ'. In dit programma verzamelden we de mooiste (en vandaag de dag zelden uitgevoerde) muziek die door het ensemble Musica di Camera in het zeventiende-eeuwse Brussel gespeeld werd. Componisten als Kempis, Van Wichel en Uccellini stonden op het programma. Dit programma speelden we in januari in de Paaskerk in Baarn in de serie 'Prelude Klassiek' en in mei in Middelburg in de serie 'InCanto Concerten.



Daarnaast speelden we een gevarieerd programma met het historische Italiaanse orgel in de Lutherse Kerk in Den Haag. Dit concert was een benefietconcert voor ons orgelproject.

Tijdens deze concerten vertelden wij ook over de achtergronden van de gespeelde muziek, het is immers over het algemeen minder bekend repertoire.

Veel van onze concerten nemen wij ook op. Hiervan delen wij regelmatig fragmenten via YouTube en onze andere sociale media.

## 2.2. Koorbegeleiding

In mei 2019 begeleidden we het Amer Consort in twee concerten in Amersfoort en Utrecht. Op het programma stond de bekende Mariavespers van Monteverdi. Onze trombonist Matthijs van der Moolen maakte zelf een editie. We ondersteunden het koor met een volledig vioolconsort en blazersconsort.

## 2.3. Orgelproject en crowdfunding

Het grootste project van het Castello Consort tot nu toe is de investering in een nieuw orgel voor oude muziek. De meeste oude muziek wordt vandaag de dag uitgevoerd met zogenaamde 'kistorgels': compacte orgeltjes met (te)veel compromissen in klank, kwaliteit en mogelijkheden - die bovendien niets met een 'historische uitvoeringspraktijk' te maken hebben. Vroeger werd de muziek immers gewoon met grote (kerk)orgels gespeeld. Wij hebben na veel onderzoek samen met Orgelmakerij Reil uit Heerde een orgel kunnen samenstellen naar zeventiende-eeuwse Italiaanse voorbeelden, dat een dragende, compromisloze klank, zuivere middentoonstemming en de kwaliteit en mogelijkheden van historische (kerk)orgels combineert met de draagbaarheid die voor de hedendaagse uitvoeringspraktijk onmisbaar is. Dit project kon niet mogelijk gemaakt worden zonder de geweldige steun van diverse fondsen, donateurs en de Gemeente Den Haag.

Eind 2018 werd de stichting voor het beheer en onderhoud van het orgel opgericht, zoals beschreven in ons projectplan. Deze stichting heeft als zetel eveneens Den Haag, en is geregistreerd onder de naam Stichting 17e-eeuwse Muziekinstrumenten.

Voor meer informatie over het project, kunt u terecht op de projectwebsite: [orgel.castelloconsort.com](http://orgel.castelloconsort.com). Ook zijn via onze sociale media alle ontwikkelingen op de voet te volgen.

In 2019 hadden wij onze Crowdfunding op Voordekunst. De laatste stap is genomen met privilegegeld van de ensembleleden.

Op dit moment (zomer 2020) is het orgel opgeleverd. Het orgel werd op 15 juli feestelijk gepresenteerd op Radio 4 tijdens het live NTR Avondconcert. Het orgel is logé in de Franse Kerk in Voorburg.



Het eindresultaat: ons nieuwe orgel! Foto: Foppe Schut.

## **3. Visie en verwachtingen voor de toekomst**

### **3.1. Visie**

Het Castello Consort stelt zich als voornaamste doel om het enthousiasme en de kennis van zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek te vergroten, zowel onder professionele musici als onder amateurmusici en (potentieel) concertpubliek.

Dit proberen wij te bereiken met vernieuwende concertprogramma's en innovatieve projecten, maar ook door bij te dragen aan educatie rond deze muziek. Vernieuwingen zijn immers het meest effectief wanneer ze door nieuwe generaties opgepakt worden.

Enkele van de belangrijkste hoogtepunten in de muziekgeschiedenis zijn gecomponeerd in de zestiende en zeventiende eeuw, maar bij uitvoering vereisen deze een heel andere aanpak dan bijvoorbeeld Bach of Beethoven. Daarom doen onze musici ook veel onderzoek naar de uitvoeringspraktijk van dit repertoire, altijd op zoek naar de mooiste samenklank en zuiverste harmonieën.

Behalve de bekende hoogtepunten is er nog veel meer onbekend repertoire, dat al honderden jaren niet meer uitgevoerd is. Juist door deze onbekende muziek met de bekendere werken te combineren, kunnen wij het enthousiasme hiervoor vergroten. Het maken van nieuwe edities van deze oude werken draagt hier ook aan bij.

### **3.2. Concerten en producties**

Er staan al verschillende concerten gepland met het programma Symphoniæ in 2020 en daarnaast zullen we concerten gaan geven met het nieuwe orgel.

Daarnaast zijn we bezig met het samenstellen van nieuwe programma's.

Als we de lijn van de afgelopen jaren door kunnen blijven zetten, verwachten we tussen de tien en twintig kamermuziekconcerten per seizoen te kunnen programmeren binnen concertseries en festivals. Daarnaast komen onze eigen projecten, die buiten deze programmeringen georganiseerd worden.

### **3.3. Orgelproject & CD-opname**

Na de oplevering van het orgel willen we dit ook gaan vastleggen in een klankdocument, wellicht met een nieuw geschreven compositie voor het orgel. Ook staan diverse (educatieve) samenwerkingen en verhuur aan andere gezelschappen in de planning.

### **3.4. Educatie**

In de komende jaren blijven we ons richten op intensieve(re) samenwerkingen met educatieve en andere culturele instellingen. Een concreet voorbeeld is een cursus bij Huismuziek in februari 2020, waarin enkele van onze spelers zich een weekend lang met (amateur)musici in de dubbelkorige muziek van Giovanni Gabrieli en zijn tijdgenoten zullen verdiepen.

Ook staan samenwerkingsprojecten met Nederlandse conservatoria op de agenda, met name in combinatie met het nieuwe orgel. Momenteel zijn er op deze conservatoria nog maar weinig experts op het gebied van zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek beschikbaar, en een orgel als het onze is er helemaal niet. Dit is dus een uitgelezen kans om de nieuwe generatie oudmuziekspecialisten hiermee kennis te laten maken!

### **3.5. Koorbegeleidingen**

Ook in de komende jaren willen we goede (amateur)koren blijven begeleiden in projecten met zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek. In januari 2020 zullen we 'Haarlem Voices' begeleiden in een Purcell programma.

### **3.6. Gages in de muziekwereld**

Dankzij het Platform voor Freelance Musici is er de afgelopen tijd veel aandacht geweest voor onderbetaalde (of zelfs niet betaalde) musici. Ook wij ervaren dat veel Nederlandse concertseries (veel) te weinig budget aanbieden voor concerten. Meestal met als reden dat de akoestiek zo bijzonder is, dat het een eer is om bij hen te mogen spelen, of dat andere, 'bekendere' musici voor minder kwamen.

In deze gevallen proberen wij als ensemble eerst de organisatie te wijzen op onze gewenste gage (en waarop dit gebaseerd is), en als dit er niet is hen enkele tips te geven voor het aanvragen van fondsen. Lukt het dan nog niet, dan kunnen we simpelweg met minder musici komen spelen. Willen ze het niet, dan kunnen wij helaas ook niets meer voor ze betekenen. Op deze manier hopen wij ons (kleine) steentje aan eerlijke gages voor freelance musici te kunnen bijdragen.

Aan de andere kant zijn er gelukkig óók steeds meer concertorganisatoren die juist de musici op de eerste plaats zetten, en vanuit zichzelf al hun uiterste best doen om alles goed te regelen. Dit mag zeker gezegd worden!

## 4. Gegevens van de stichting

### 4.1. Stichting Castello Consort

<b>Postadres</b>	Paviljoensgracht 84-C 2512BR 's-Gravenhage Nederland
<b>KvK</b>	67483097
<b>RSIN</b>	857019855
<b>IBAN</b>	NL73 ABNA 0465 3435 54

### 4.2. Samenstelling van het bestuur

<b>Voorzitter</b>	W.E. Visser (Willemina)
<b>Secretaris</b>	M. van der Moolen (Matthijs)
<b>Penningmeester</b>	P. van der Moolen (Pascal)

### 4.3. Contact & sociale media

<b>E-mail</b>	<a href="mailto:contact@castelloconsort.com">contact@castelloconsort.com</a>
<b>Website</b>	<a href="http://www.castelloconsort.com">www.castelloconsort.com</a>
<b>Facebook</b>	<a href="https://facebook.com/castelloconsort">facebook.com/castelloconsort</a>
<b>Twitter</b>	<a href="https://twitter.com/castelloconsort">twitter.com/castelloconsort</a>
<b>Instagram</b>	<a href="https://instagram.com/castelloconsort">instagram.com/castelloconsort</a>
<b>LinkedIn</b>	<a href="https://linkedin.com/company/15153511">linkedin.com/company/15153511</a>
<b>YouTube</b>	<a href="https://youtube.com/channel/UC13Pti_qyfaVQACW_XOc40Q">youtube.com/channel/UC13Pti_qyfaVQACW_XOc40Q</a>