



Activiteitenverslag 2020
Stichting Castello Consort

Jaarrekening

| | |
|--------------------------------------------|---|
| 1. Over het Castello Consort | 2 |
| 2. Verslag van het afgelopen jaar 2020 | 3 |
| 2.1 Corona pandemie | 3 |
| 2.2 Concerten | 3 |
| 2.3 Koorbegeleiding | 3 |
| 2.4. Orgelproject afgerond | 3 |
| 3. Visie en verwachtingen voor de toekomst | 4 |
| 3.1. Visie | 4 |
| 3.2. Concerten en producties | 4 |
| 3.3 CD-opname | 4 |
| 3.4. Educatie | 4 |
| 3.5. Koorbegeleidingen | 4 |
| 3.6. Gages in de muziekwereld | 5 |
| 4. Gegevens van de stichting | 6 |
| 4.1. Stichting Castello Consort | 6 |
| 4.2. Samenstelling van het bestuur | 6 |
| 4.3. Contact & sociale media | 6 |

1. Over het Castello Consort

Het Castello Consort is een ensemble voor 16de- en 17de-eeuwse muziek en richt zich in de eerste plaats op instrumentale muziek. Naamgever van het ensemble, Dario Castello, zette in 1621 met zijn sonates 'in stil moderno' de toon voor de virtuoze instrumentale kamermuziek.

Het Castello Consort stelt zich als voornaamste doel om het enthousiasme en de kennis van zestiende en zeventiende-eeuwse muziek te vergroten, zowel onder professionele musici als onder amateurmusici en (potentieel) concertpubliek.

Dit proberen wij te bereiken met vernieuwende concertprogramma's en innovatieve projecten, maar ook door bij te dragen aan educatie rond deze muziek, zowel tijdens concerten als via onze digitale kanalen.

Het bijzondere van de 16de en 17de eeuwse muziek is dat elk land nog veel meer een eigen stijl had. De verschillen tussen Engeland, Frankrijk, Duitsland en Italië erg groot. Later ontstaat er meer 'crossover' tussen stijlen. Onze uitdaging is om voor elk repertoire de juiste snaar te raken en daarmee de grote diversiteit te laten horen.

Daarom doen onze musici ook veel onderzoek naar de uitvoeringspraktijk, de instrumentatie, het instrumentarium, etc. van dit repertoire, altijd op zoek naar de mooiste samenklank en zuiverste harmonieën.

Juist door deze onbekende muziek met de bekendere werken te combineren, kunnen wij het enthousiasme hiervoor vergroten. Het maken van nieuwe edities van deze oude werken draagt hier ook aan bij.

16de- en 17de-eeuwse muziek het uitgangspunt van onze projecten, maar betekend niet dat we alleen 16de- en 17de-eeuwse muziek spelen.

2. Verslag van het afgelopen jaar 2020

2.1 Corona pandemie

De corona pandemie had een grote impact op het ensemble. Helaas konden er enkele projecten niet doorgaan. Maar het gaf ook mogelijkheden. Zo waren er speciale subsidies voor zogenoemde 'coronaproof' projecten. Het Castello Consort heeft hier dankbaar gebruik van kunnen maken. Zo konden we voor het eerst ook kamermuziek in grote bezetting spelen.

2.2 Concerten

Ondanks de pandemie gaven we de volgende concerten:

- Op 15 juli werd het orgel gepresenteerd tijdens het NTR Zomeravondconcert. Dit concert was live te horen op Radio 4. Hier speelden we voor de eerste keer het programma 'Canzoni e Sonate': meerkorige muziek van Gabrieli en tijdgenoten.
- Eind augustus speelden we in een kleine bezetting op de corona editie van het Festival Oude Muziek in Delft en Utrecht.
- Dankzij Stichting eigen Muziekinstrument en Windows of Opportunity hadden we in oktober een residentie in het Akoesticum in Ede. Hier konden we in alle rust werken aan een nieuw programma met arrangementen van Sweelincks klaviermuziek voor een 'broken consort' van blokfluit, viool, viola da gamba, trombone en virginaal. Aan het einde van de week speelden we het programma voor publiek in Ede en Utrecht.
- In november maakten we een livestream opname van het programma Canzoni e Sonate in de Grote Kerk in Breda. In eerste instantie zouden we in november 2020 4 concerten (2x per dag) spelen (in Voorburg en Breda), waarvan 1 concert zou worden opgenomen om aan te bieden als livestream. Helaas werden er precies in die periode nieuwe maatregelen voor de cultuursector aangekondigd. Dit project werd mogelijk gemaakt door het Cultuurmakersfonds. Na contact met het Prins Bernard Cultuurfonds is toen besloten tot het maken van een opname zonder publiek. Het live concert is verplaatst naar oktober 2021.

Concerten die helaas niet door konden gaan:

- t Woudt en Pauwconcerten (mei 2020)
- Orgelpark (juni 2020)

2.3 Koorbegeleiding

In januari begeleidde het Castello Concert 'Haarlem Voices'. Op het programma stond de opera Dido en Aeneas van Purcell. Het was een geslaagde samenwerking met twee uitverkochte concerten in Haarlem en Heemstede.

2.4 Orgelproject afgerond

In 2020 werd na jaren hard werken het Castello orgel eindelijk opgeleverd. Op 15 juli werd het orgel gepresenteerd tijdens het NTR Zomeravondconcert. Het orgel is loge in de Franse Kerk in Voorburg. In alle concerten in 2020 nam het orgel een grote rol in (met uitzondering van het Sweelinck programma). Het publiek en musici reageren erg enthousiast. Het geeft ongelofelijk veel nieuwe mogelijkheden en kleuren aan het ensemble.

3. Visie en verwachtingen voor de toekomst

3.1. Visie

Het Castello Consort stelt zich als voornaamste doel om het enthousiasme en de kennis van zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek te vergroten, zowel onder professionele musici als onder amateurmusici en (potentieel) concertpubliek.

Dit proberen wij te bereiken met vernieuwende concertprogramma's en innovatieve projecten, maar ook door bij te dragen aan educatie rond deze muziek. Vernieuwingen zijn immers het meest effectief wanneer ze door nieuwe generaties opgepakt worden. Enkele van de belangrijkste hoogtepunten in de muziekgeschiedenis zijn gecomponeerd in de zestiende en zeventiende eeuw, maar bij uitvoering vereisen deze een heel andere aanpak dan bijvoorbeeld Bach of Beethoven.

Daarom doen onze musici ook veel onderzoek naar de uitvoeringspraktijk van dit repertoire, altijd op zoek naar de mooiste samenklank en zuiverste harmonieën. Behalve de bekende hoogtepunten is er nog veel meer onbekend repertoire, dat al honderden jaren niet meer uitgevoerd is. Juist door deze onbekende muziek met de bekendere werken te combineren, kunnen wij het enthousiasme hiervoor vergroten. Het maken van nieuwe edities van deze oude werken draagt hier ook aan bij.

3.2. Concerten en producties

In 2021 zullen we het Sweelinck programma enkele keren spelen (i.v.m. het Sweelinck jaar). Daarnaast het programma 'Canzoni e Sonate', omdat dit in 2020 niet door kon gaan door de coronamaatregelen. Dit zijn allebei eigen producties.

Daarnaast zijn we hard bezig om ook meer online aanbod te realiseren. Onder andere de livestream van het programma 'Canzoni e Sonate' zal in 2021 in première gaan.

3.3 CD-opname

Er liggen plannen klaar voor een CD-opname met het nieuwe orgel. Deze opname zal in 2022 worden gemaakt en zal onder andere nieuw gecomponeerde werken bevatten.

3.4. Educatie

In de komende jaren blijven we ons richten op intensieve(re) samenwerkingen met educatieve en andere culturele instellingen. In februari van dit jaar gaf onze trombonist een cursus bij Huismuziek: een weekend lang werkte hij met amateurmusici aan de dubbelkorige muziek van Gabrieli en tijdgenoten. De deelnemers waren erg enthousiast, in 2022 zal Matthijs samen met Anne-Linde deze cursus nog een keer geven.

Ook staan samenwerkingsprojecten met Nederlandse conservatoria op de agenda, met name in combinatie met het nieuwe orgel. Momenteel zijn er op deze conservatoria nog maar weinig experts op het gebied van zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek beschikbaar, en een orgel als het onze is er helemaal niet. Dit is dus een uitgelezen kans om de nieuwe generatie oudmuziekspecialisten hiermee kennis te laten maken!

3.5. Koorbegeleidingen

Ook in de komende jaren willen we goede (amateur)koren blijven begeleiden in projecten met zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek. Helaas konden door de coronacrisis veel koren niet repeteren / concerten geven.

3.6. Gages in de muziekwereld

Dankzij het Platform voor Freelance Musici is er de afgelopen tijd veel aandacht geweest voor onderbetaalde (of zelfs niet betaalde) musici. Ook wij ervaren dat veel Nederlandse concertseries (veel) te weinig budget aanbieden voor concerten. Meestal met als reden dat de akoestiek zo bijzonder is, dat het een eer is om bij hen te mogen spelen, of dat andere, 'bekendere' musici voor minder kwamen. In deze gevallen proberen wij als ensemble eerst de organisatie te wijzen op onze gewenste gage (en waarop dit gebaseerd is), en als dit er niet is hen enkele tips te geven voor het aanvragen van fondsen. Lukt het dan nog niet, dan kunnen we simpelweg met minder musici komen spelen. Willen ze het niet, dan kunnen wij helaas ook niets meer voor ze betekenen. Op deze manier hopen wij ons (kleine) steentje aan eerlijke gages voor freelance musici te kunnen bijdragen. Aan de andere kant zijn er gelukkig óók steeds meer concertorganisatoren die juist de musici op de eerste plaats zetten, en vanuit zichzelf al hun uiterste best doen om alles goed te regelen. Dit mag zeker gezegd worden!

4. Gegevens van de stichting

4.1. Stichting Castello Consort

| | |
|-----------|------------------------------------------------------------|
| Postadres | Paviljoensgracht 84-C 2512BR 's-Gravenhage Nederland |
| KvK | 67483097 |
| RSIN | 857019855 |
| IBAN | NL73 ABNA 0465 3435 54 |

4.2. Samenstelling van het bestuur

| | |
|----------------|-----------------|
| Voorzitter | Marja Molewijk |
| Secretaris | Marijke Heijloo |
| Penningmeester | Laurens Ebbers |

4.3. Contact & sociale media

| | |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| E-mail | contact@castelloconsort.com |
| Website | www.castelloconsort.com |
| Facebook | facebook.com/castelloconsort |
| Twitter | twitter.com/castelloconsort |
| Instagram | instagram.com/castelloconsort |
| LinkedIn | linkedin.com/company/15153511 |
| YouTube | youtube.com/castelloconsort |