



Activiteitenverslag 2021
Stichting Castello Consort

Activiteitenverslag

1. Over het Castello Consort	2
2.1 Corona	3
2.2 Concerten	3
2.3 Online concerten	4
3. Visie en verwachtingen voor de toekomst	5
3.1. Visie	5
3.2. Concerten en producties (online en live)	5
3.3 CD-opname	5
3.4. Educatie	5
3.5. Koorbegeleidingen	5
3.6. Gages in de muziekwereld	6
4. Gegevens van de stichting	7
4.1. Stichting Castello Consort	7
4.2. Samenstelling van het bestuur	7
4.3. Contact & sociale media	7

1. Over het Castello Consort

Het Castello Consort is een ensemble met een passie voor muziek uit de renaissance en vroegbarok. De musici kenmerken zich door hun zangerige, expressieve klank en hun harmonieuze samenspel. De basis van het ensemble wordt gevormd door Elise Dupont (viool), Matthijs van der Moolen (trombone) en Anne-Linde Visser (basviool & viola da gamba). Deze bezetting wordt voor ieder programma uitgebreid met gastmusici.

Recent speelde het Castello Consort op diverse vooraanstaande internationale festivals, en werd het ensemble geprogrammeerd door diverse Nederlandse concertseries, zoals Kasteelconcerten, Musica Antica da Camera, Prelude Klassiek en InCanto.

In hun zoektocht naar nieuwe klankkleuren hebben de musici van het Castello Consort in 2017 een bijzonder initiatief genomen: de investering in een nieuw verplaatsbaar pijporgel. Met maar liefst acht registers met metalen orgelpijpen en middentoonstemming, biedt dit orgel het ensemble een uniek kleurenpalet met vele extra mogelijkheden tot expressie. Het orgel werd in juni 2020 door Orgelmakerij Reil opgeleverd, en op 15 juli feestelijk gepresenteerd op Radio 4 tijdens het live NTR Avondconcert. Het orgel is logé in de Franse Kerk in Voorburg. U kunt alles over dit project lezen op de projectwebsite: orgel.castelloconsort.com.

De musici van het Castello Consort hebben elkaar als studenten ontmoet op de afdeling Oude Muziek van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hun gedeelde interesse voor vroege kamermuziek hen samenbracht. Naast het musiceren doen ze veel onderzoek naar historische stemmingen, instrumentatie, en stilistische kenmerken (articulatie, frasering, ornamentatie) die dit repertoire onderscheiden van andere muziek.



2.1 Corona

De coronapandemie heeft een grote impact op het ensemble. Helaas konden er net als in 2020 enkele projecten niet doorgaan. Maar het gaf ook mogelijkheden. Zo waren er speciale subsidies voor zogenoemde 'coronaproof' projecten. Het Castello Consort heeft hier dankbaar gebruik van kunnen maken. Dankzij een subsidie van de Gemeente Den Haag kon het Castello Consort opname-apparatuur van hoogwaardige kwaliteit aanschaffen. Het doel is om naast reguliere live concerten ook een online concertzaal te ontwikkelen. De eerste stappen hiervoor werden in 2021 gemaakt. We merken nu al dat onze online zichtbaarheid hierdoor enorm is vergroot, zowel nationaal als internationaal. In voorgaande jaren speelden we vooral in concertseries, maar in 2021 speelden we vooral eigen producties.

2.2 Concerten

Ondanks de pandemie konden we gelukkig tóch enkele concerten spelen.

Begin juni, net na de lockdown, speelden we het programma **Sweelinck, Prince der Musijcken** in de Franse Kerk in Voorburg en in de Waalse Kerk in Haarlem. In het kader van het Sweelinck jaar maakten we zelf arrangementen van Sweelinck's klavierwerken voor een kamermuziekensemble. Deze concerten werden mogelijk gemaakt door de balkonscenes-subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Enkele reacties van het publiek:

"Gisteravond eindelijk weer een concert bijgewoond. En het was dubbel feest! Want het Castello Consort overtrof alle verwachtingen in de Waalse Kerk in Haarlem met een programma dat geheel gewijd was aan Sweelinck. Vanuit een soort virtuoze rust, waarmee de musici uitstraalden volstrekt boven de materie te staan, ontvouwde zich een hecht en evenwichtig samenspel met een diep imponerende energieke dynamiek. De schitterende bewerkingen van orgelstukken voor "broken consort" (een bezetting van strijkers, blazers en virginaal) waren van gambiste Anne-Linde Visser en baroktrombonist Matthijs van der Moolen zelf. In de gaten houden deze club! Dit neigt naar toekomstige wereldtop."

"TOEN Passeerden er een paar musici van het ensemble "Castello Consort". Die avond namen ze mij mee (niet geplanned!!) naar de Hollandse Renaissance van Jan Pietersz. Sweelinck... Samen met Elise Dupont/Sakura Goto (violen), Anne-Linde Visser (viola da gamba), Emma Huijsser (blokfluiten), Matthijs van der Moolen (trombone) en Cécile Chartrain op virginaal. Van "Meester Jan's" Ionische Echo fantasia tot Balleto del Granduca! WAT Een geluk in die charmante, H'lemse "Église Walonne" van 1350 en met zulke musici! En ook nog in dit "Sweelinck Jaar"... Na 400 jaar weer terug! Mijn allereerste "Na-Covid" concert ('n Aanrader, volg hen, en zie de website: <https://www.castelloconsort.com/>)"

Op uitnodiging van Stichting 17e-eeuwse Muziekinstrumenten speelden we in september en oktober twee verschillende programma's in de Franse Kerk in Voorburg onder de titel **Avondmuziek**. In het eerste programma speelden we een Italiaans programma met werken van Bertali, Frescobaldi, Cesare, Ferro en anderen. Het tweede concert stond in het teken van de ontwikkeling van de trionsonate. Van Frescobaldi en Castello tot Buxtehude en Rosenmüller, componisten die sterk werden beïnvloed door hun Italiaanse collega's.

Eind oktober speelden we het programma **Canzoni e Sonate** met meerkorige muziek van Gabrieli en tijdgenoten in de Grote Kerk Breda. Dit project werd mogelijk gemaakt door het Cultuurmakersfonds. De akoestiek van de Grote Kerk past perfect bij deze muziek, het publiek en ook de directie van de kerk was erg onder de indruk, we hopen dan ook op een vervolg in de toekomst!

Concerten die helaas niet door konden gaan:

- Symphoniae in mei 2021 in concertserie 't Woudt (opnieuw verplaatst naar het volgende seizoen);
- Symphoniae in mei 2021 voor concertserie Pauwconcerten Bennebroek (serie opgeheven, alle concerten voorgoed geannuleerd).

2.3 Online concerten

Door de coronacrisis zijn online concerten een belangrijk deel van onze programmering geworden. Eind mei presenteerden we ons eerste complete online-concert **Canzoni è Sonate**, dat we eind 2020 dankzij het Cultuurmakersfonds konden laten opnemen door geluidstechnicus Daan van Aalst en videoproducers. Het was ook voor het eerst dat we voor de PR professionele posters en online reclamemateriaal konden laten maken, met veel positieve reacties als resultaat. Voor dit online concert verkochten we tickets via de website Eventbrite, voor donaties naar keuze (vanaf 5 euro).

In augustus werd tijdens het Festival Oude Muziek een online concert van ons uitgezonden op hun livestream-platform eMTV. We speelden hier 'stylus phantasticus' van het uiterste Zuiden tot het hoge Noorden: dit genre verspreidde zich door heel Europa. Fantasie, frivoliteit en fenomenale virtuositeit ontmoetten elkaar in composities die niet enkel het genie van hun bedenker maar ook dat van hun vertolker moesten uitlichten. Met het Castello Consort brachten we een kleurrijk collectief in stelling voor een greep uit het extravagante repertoire van Frescobaldi, de buitengewone klanken van Buxtehude, en de wonderlijke synthesesstijl van Rosenmüller.

In december vond de première van het eerste concert in onze nieuwe online concertserie plaats. Als eerste concerten in deze online reeks willen we onze individuele musici aan u voorstellen, in korte recitals met heel persoonlijke repertoirekeuzes. Er is geen vaste formule: onze musici krijgen de artistieke vrijheid om hun muziekvideo zelf vorm te geven. Onze violiste Elise Dupont bijt de spits af, samen met Castello-collega Anne-Linde Visser op viola da gamba en gastmusicus Asako Ueda op theorbe en barokgitaar. Het programma bestond uit muziek van Matthew Locke en Nicola Matteis, zeer divers repertoire uit Engeland rond 1650.

We selecteerden enkele reacties van publiek op onze online concerten van afgelopen jaar:

"Incredible good performance ! A beautiful dark mood in fascinating tempi and harmonies. Please, more of this music!"

"Dank voor het prachtige concert en wat een mooie muziek! De instrumenten mengen ook zo mooi. Genoten!"

"Brilliant show, thanks & congratulations to all."

"Jullie laten de instrumenten samen ademen en zingen. Prachtig."



3. Visie en verwachtingen voor de toekomst

3.1. Visie

Het Castello Consort is een ensemble voor zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek en richt zich in de eerste plaats op instrumentale muziek. Naamgever van het ensemble, Dario Castello, zette in 1621 met zijn sonates 'in stil moderno' de toon voor de virtuoze instrumentale kamermuziek.

Het Castello Consort stelt zich als voornaamste doel om het enthousiasme en de kennis van zestiende en zeventiende-eeuwse muziek te vergroten, zowel onder professionele musici als onder amateurmusici en (potentieel) concertpubliek.

Dit proberen wij te bereiken met vernieuwende concertprogramma's en innovatieve projecten, maar ook door bij te dragen aan educatie rond deze muziek, zowel tijdens concerten als via onze digitale kanalen.

Het bijzondere van de zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek is dat elk land nog veel meer een eigen stijl had. De verschillen tussen Engeland, Frankrijk, Duitsland en Italië erg groot. Later ontstaat er meer kruisbestuiving tussen stijlen. Onze uitdaging is om voor elk repertoire de juiste snaar te raken en daarmee de grote diversiteit te laten horen.

Daarom doen onze musici ook veel onderzoek naar de uitvoeringspraktijk, de instrumentatie, het instrumentarium, etc. van dit repertoire, altijd op zoek naar de mooiste samenklank en zuiverste harmonieën.

Juist door deze onbekende muziek met de bekendere werken te combineren, kunnen wij het enthousiasme hiervoor vergroten. Het maken van nieuwe edities van deze oude werken draagt hier ook aan bij.

Zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek is het uitgangspunt van onze projecten, maar dit betekent niet dat we ons tot dit repertoire zullen beperken. We maken graag uitstapjes naar ander repertoire, die we op onze eigen wijze kunnen verbinden met 'ons' repertoire.

3.2. Concerten en producties (online en live)

In 2022 zal ons nieuwe programma 'Martijn Padding & de zeventiende eeuw' in première gaan.

Er staan enkele concerten geprogrammeerd in series en festivals. Daarnaast hopen we doormiddel van fondsenwerving de speellijst uit te breiden (enkele concerten in eigen beheer) en bovendien ook alle musici een Fair Practice tarief voor zowel alle repetities en concerten te kunnen blijven betalen.

In september 2022 spelen we ook een reprise van ons programma 'Symphoniae' in de concertserie in de kerk van 't Woudt, een programma met zeventiende-eeuwse muziek uit de Lage Landen.

Daarnaast zijn we hard bezig om ook meer online aanbod te creëren. Dit online aanbod draagt bij aan de zichtbaarheid en bekendheid van ons ensemble, en zal in de toekomst steeds belangrijker worden.

3.3 CD-opname

In 2022 hopen we onze eerste CD op te nemen met onder andere de nieuwe compositie van Martijn Padding.

3.4. Educatie

in 2022 zal Matthijs samen met Anne-Linde een cursus geven over de meerkorige werken van Gabrieli aan amateurmusici bij Huismuziek.

3.5. Koorbegeleidingen

In 2021 hebben we helaas niet kunnen meewerken door corona. Tot 2020 deden we dit gemiddeld 1 keer per jaar. We hopen naarmate de corona situatie dit toelaat, dit weer op te pakken.

Ook in de komende jaren willen we goede (amateur)koren blijven begeleiden in projecten met zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek. Helaas konden door de coronacrisis veel koren niet repeteren / concerten geven.

3.6. Gages in de muziekwereld

Dankzij het Platform voor Freelance Musici is er de afgelopen tijd veel aandacht geweest voor onderbetaalde (of zelfs niet betaalde) musici. Ook wij ervaren dat veel Nederlandse concertseries (veel) te weinig budget aanbieden voor concerten. Meestal met als reden dat de akoestiek zo bijzonder is, dat het een eer is om bij hen te mogen spelen, of dat andere, ‘bekendere’ musici voor minder kwamen. In deze gevallen proberen wij als ensemble eerst de organisatie te wijzen op onze gewenste gage (en waarop dit gebaseerd is), en als dit er niet is hen enkele tips te geven voor het aanvragen van fondsen. Lukt het dan nog niet, dan kunnen we simpelweg met minder musici komen spelen. Willen ze het niet, dan kunnen wij helaas ook niets meer voor ze betekenen. Op deze manier hopen wij ons (kleine) steentje aan eerlijke gages voor freelance musici te kunnen bijdragen. Aan de andere kant zijn er gelukkig óók steeds meer concertorganisatoren die juist de musici op de eerste plaats zetten, en vanuit zichzelf al hun uiterste best doen om alles goed te regelen. Dit mag zeker gezegd worden!

In 2021 speelden we voornamelijk eigen producties. Hierdoor waren gages geheel onze eigen verantwoordelijkheid, en konden wij iedereen volgens Fair Practice tarieven betalen.



4. Gegevens van de stichting

4.1. Stichting Castello Consort

Postadres	Paviljoensgracht 84-C 2512BR 's-Gravenhage Nederland
KvK	67483097
RSIN	857019855
IBAN	NL73 ABNA 0465 3435 54

4.2. Samenstelling van het bestuur

Voorzitter	Marja Molewijk
Secretaris	Marijke Heijloo
Penningmeester	Laurens Ebbers

4.3. Contact & sociale media

E-mail	contact@castelloconsort.com
Website	www.castelloconsort.com
Facebook	facebook.com/castelloconsort
Twitter	twitter.com/castelloconsort
Instagram	instagram.com/castelloconsort
LinkedIn	linkedin.com/company/15153511
YouTube	youtube.com/castelloconsort