

Beleidsplan

Stichting Castello Consort

Inhoud

Doelstelling	2
Werkzaamheden	3
Verwerving van inkomsten	4
Beheer en besteding van het vermogen	4
Beloningsbeleid	4



Foto: Foppe Schut

Doelstelling

De stichting Castello Consort heeft ten doel:

- een breder publiek enthousiast te maken voor de historische uitvoeringspraktijk van oude muziek, met de nadruk op zestiende- en zeventiende-eeuws repertoire;
- door middel van educatieve projecten de kennis van de uitvoeringspraktijk van voornoemde muziek te verbreden;
- het uitvoeren van (nog) onbekende muziek en daarvan nieuwe edities maken zodat anderen dit ook kunnen gebruiken.

Zij tracht haar doel onder meer te bereiken door:

- het organiseren van concerten, tijdens welke de musici uitgebreide toelichtingen geven;
- het begeleiden van (amateur)koren waarbij de kennis van voornoemd repertoire wordt overgebracht.

De stichting heeft nadrukkelijk geen winstoogmerk.

Werkzaamheden

Concerten

Het grootste deel van de werkzaamheden van het Castello Consort bestaat uit het geven van concerten, veelal op vooraanstaande podia in binnen- en buitenland. Waar de gelegenheid dit toelaat, geven de musici ook toelichtingen over de te spelen muziek. Dit draagt direct bij aan het doel van de stichting: een breder publiek enthousiast maken voor de zestiende- en zeventiende-eeuwse muziek, en de kennis van de historische uitvoeringspraktijk verbreden onder zowel (professionele) musici als haar publiek.

Orgelproject

Het grootste project van het Castello Consort tot nu toe is de investering in een nieuw orgel voor oude muziek. De meeste oude muziek wordt vandaag de dag uitgevoerd met zogenaamde 'kistorgels': compacte orgeltjes met (te)veel compromissen in klank, kwaliteit en mogelijkheden - die bovendien niets met een 'historische uitvoeringspraktijk' te maken hebben. Vroeger werd de muziek immers gewoon met grote (kerk)orgels gespeeld. Wij hebben na veel onderzoek samen met Orgelmakerij Reil uit Heerde een orgel kunnen samenstellen naar zeventiende-eeuwse Italiaanse voorbeelden, dat een dragende, compromisloze klank, zuivere middentoonstemming en de kwaliteit en mogelijkheden van historische (kerk)orgels combineert met de draagbaarheid die voor de hedendaagse uitvoeringspraktijk onmisbaar is. Dit project kon niet mogelijk gemaakt worden zonder de geweldige steun van diverse fondsen. Voor meer informatie kunt u terecht op de projectwebsite: orgel.castelloconsort.com.

Educatie

Regelmatig stelt het Castello Consort zich beschikbaar voor de begeleiding van (amateur)koren in concerten die binnen ons repertoire passen. Hierbij zal het ensemble haar kennis van deze specifieke muziek delen met de (amateur)zangers. Leden van het ensemble geven ook lessen en cursussen in het zestiende- en zeventiende-eeuwse repertoire. In 2020 bijvoorbeeld in de vorm van een cursus bij huismuziek, waarin we ons met amateurmusici in de dubbelkorige muziek van Giovanni Gabrieli en zijn tijdgenoten gaan verdiepen.

Er zijn ook diverse samenwerkingen met opleidingsinstituten in de maak, in combinatie met ons nieuwe orgel. Omdat dit orgel het enige van zijn soort in Nederland is, geeft het de nieuwste generatie oudmuziekspecialisten belangrijke nieuwe kennis en mogelijkheden.

Nieuwe uitgaven van oude muziek

Binnen 'ons' repertoire is er een enorme hoeveelheid manuscripten beschikbaar die nog niet verwerkt is tot een moderne editie. Dat wil zeggen: goed leesbare bladmuziek in hedendaagse notatie, om het voor iedereen mogelijk te maken om deze muziek te lezen en spelen. Niet alle musici zijn immers gewend aan de oude notatie - en bovendien zijn de manuscripten door vervuiling en veroudering vaak zeer slecht leesbaar. Sommige werken zijn wel in moderne versie uitgebracht, maar met zóveel eigen aanpassingen van de auteur dat ze alsnog niet bruikbaar zijn voor een serieuze historische uitvoeringspraktijk.

Het Castello Consort voert regelmatig deze nog onbekende muziek uit, en maakt voor die gelegenheid ook nieuwe edities. Hierdoor wordt dit repertoire ook eenvoudig bereikbaar voor alle andere musici die dit willen spelen. Hiermee helpt het ensemble dus niet alleen zichzelf, maar een veel grotere groep musici met interesse voor deze oude muziek.

Concrete voorbeelden van de afgelopen jaren zijn de Mariavespers van Claudio Monteverdi (er zijn veel edities, maar geen hiervan is praktisch, historisch goed onderbouwd én betaalbaar), de onbekende sonates van Johann Michael Nicolai en veel afzonderlijke werken uit de zestiende en zeventiende eeuw van Antonio Bertali, Heinrich Schmelzer, Biagio Marini, Carolus Hacquart, Dieterich Buxtehude, Tielman Susato, Diego Ortiz, Andreas Oswald, Giovanni Gabrieli en vele anderen.

Verwerving van inkomsten

De grootste bron van inkomsten voor het Castello Consort is het spelen van concerten. Bij concerten voor concertseries, festivals en bij koorbegeleidingen wordt er een heldere uitkoopsom afgesproken waarmee alle musici fatsoenlijk betaald worden, en eventuele bijkomende kosten (reiskosten, instrumentenhuur, bladmuziek, organisatie) gedekt zijn. Daarbij is wel opvallend dat nog steeds veel Nederlandse concertseries (veel) minder willen bieden, omdat zij 'een goede akoestiek hebben' of omdat het 'een eer is om bij hen te mogen spelen'. Gelukkig zijn er sinds 2019 veel goede ontwikkelingen dankzij ondermeer het Platform voor Freelance Musici, en zijn er veel concertorganisatoren die het allerbeste met de musici voor hebben!

Het orgelproject had een totale begroting van meer dan 100.000 euro, en was voor ons dus niet haalbaar zonder hulp van externe partijen. Gelukkig was de fondsenwerving succesvol, en konden we hiermee 90% dekken. Het overige deel bestond uit spaargeld van de stichting, en particuliere donateurs.

Sinds dit project zijn we ook begonnen met het actiever werven van (periodieke) donateurs. Er zijn diverse nieuwe projecten in de maak, die met deze blijvende steun ook echt gerealiseerd kunnen worden.

Beheer en besteding van het vermogen

Het grootste deel van de inkomsten uit concerten en koorbegeleidingen gaat (natuurlijk) naar de uitvoerende musici. Daarbij houden wij ons aan fatsoenlijke gages, rekening houdend met het feit dat vrijwel alle musici tegenwoordig als ZZP'er werken (en dus nog allerlei extra lasten hebben, zoals verzekeringen en pensioenopbouw). Ook zijn wij groot voorstander voor gelijke betaling voor gelijk werk, ongeacht het instrument dat de musicus speelt.

Naast het betalen van de musici maken wij kosten voor instrumentenhuur, bladmuziek, organisatie, PR en incidentele aankopen (lessenaarlampjes, kantoorartikelen, etc.).

Het niet de bedoeling dat onze stichting winst maakt. Als er door financiële meevallers tóch meer geld overblijft dan verwacht, dan zal dat gebruikt worden als investering in het ensemble. De komende tijd zal dit naar het orgelproject gaan, en naar de productie van onze eerste CD.

Beloningsbeleid

De bestuursleden van onze stichting krijgen geen vergoeding voor hun werk als bestuurslid.