



Jaarverslag 2025

STICHTING CASTELLO CONSORT

Inhoudsopgave

1. Samenvatting	1
2. Activiteitenverslag	2
2.1. Symphoniæ	2
2.2. Italiaanse Virtuozen	3
2.3. Ligeti x Frescobaldi	3
2.4. Online	3
3. Zakelijk verslag	4
3.1. Bestuur	4
3.2. Artistieke leiding	4
3.3. Culturele ANBI	4
4. Financieel verslag	5
4.1. Balans	5
4.2. Toelichting op balans	6
4.3. Resultatenrekening	7
5. Stichtingsgegevens	8

1. Samenvatting

In 2025 hadden we de tournee van ons nieuwe programma Ligeti x Frescobaldi en namen we twee nieuwe CD's op: Ligeti x Frescobaldi en Symphoniæ. Daarnaast gaven we concerten op twee festivals in Duitsland met onze programma's Symphoniæ en Italiaanse Virtuozen.

2. Activiteitenverslag

2.1. Symphoniæ

Het programma **Symphoniæ** reist al enkele jaren met ons mee. Daarom was het extra bijzonder dat we dit programma eindelijk op de plaat konden zetten. Na een concert in Duitsland (**Tage Alter Musik Medingen**) op 28 juni namen we deze 17^e-eeuwse muziek uit de lage landen op in de Lutherse Kerk in Haarlem. Speciaal voor de CD-opname gebruikten we ook een muselaar en een basviool van het **Muziekinstrumentenfonds**. De CD-opname werd mogelijk gemaakt door een gift van het **SENA Muziekproductiefonds**, de **Gilles Hondius Foundation** en door een **crowdfunding-campagne** op **voordekunst.nl**.

Aan de CD werkten de volgende musici mee:

- Elise Dupont & Sakura Goto, viool;
- Lambert Colson, zink;
- Matthijs van der Moolen, trombone;
- Anne-Linde Visser, basviool;
- Emma Huijsser, harp;
- Giulio Quirici, theorbe;
- Irene Roldan, muselaar.



2.2. Italiaanse Virtuozen

Ook het programma **Italiaanse Virtuozen** speelden we weer in 2025, ditmaal in Aken. Tijdens de eerste editie van het festival **Fonte Vivace** speelden we het slotconcert. Op het programma stonden virtuoze werken van onder andere Castello, Stradella en Marini. Trombonist Matthijs van der Moolen schreef ook een eigen diminutie over het motet *Cantate Domino* in oude stijl.

Aan dit concert werkten de volgende musici mee:

- Tomoe Baderiova, viool;
- Anne-Linde Visser, cello;
- Matthijs van der Moolen, trombone;
- Menno van Delft, klavecimbel.

2.3. Ligeti x Frescobaldi

In februari en maart hadden we een tournee met ons programma **Ligeti x Frescobaldi**, in samenwerking met pianist Rik Kuppen en regisseur Marleen Prins. In dit programma vormt het monumentale pianowerk *Musica Ricercata* de rode draad. Deze muziek wordt afgewisseld met oude muziek van Frescobaldi. Het programma ging op 18 februari in première in Lisse en we speelden het daarna nog in Peize, Almere, Emmen, Muziekgebouw Amsterdam, Noorderkerk Amsterdam en Classical Now Den Haag. We sloten het project af met een online concert.

In mei namen we dit programma ook op in de Lutherse Kerk in Haarlem. Ook deze CD werd financieel ondersteund door het **Sena Muziekproductiefonds** en een crowdfunding-campagne op **voordekunst.nl**.

De tournee werd mede mogelijk gemaakt door het **Fonds Podiumkunsten** en het **Cultuurfonds**.

Enkele publieksreacties:

- *“Prachtige muziek, concert gehoord in Emmen. De passacaglia Ungherese: adembenemend, complex en tegelijkertijd zo transparant, begrijpelijk.”*
- *“Mooi samengesteld programma, klonk erg goed in de Noorderkerk vandaag.”*
- *“Geweldig concert vandaag in de Noorderkerk (16-5-25), gewaagde combinatie van Ligeti en Frescobaldi, uitmuntend gespeeld door alle musici.”*

Aan dit project werkten de volgende musici mee:

- Elise Dupont, viool;
- Anne-Linde Visser, piccolo cello;
- Matthijs van der Moolen, trombone;
- Luís Tasso Athayde Santos, dulciana;
- Menno van Delft, klavecimbel;
- Rik Kuppen, piano.

2.4. Online

In 2025 hadden we een online concert van ons programma **Ligeti x Frescobaldi**, live vanuit het Muziekgebouw. Daarnaast hadden we enkele filmpjes ter promotie. In 2026 zullen er weer meer muziekvideo's volgen. Ons aantal abonnees op YouTube groeit gestaag (bijna 1.000), evenals het aantal volgers op sociale media als Instagram (ca. 2.500) en Facebook (ca. 1.900).

3. Zakelijk verslag

3.1. Bestuur

Het bestuur van Stichting Castello Consort bestaat uit Marijke Heijloo (voorzitter), Laurens Ebbers (penningmeester) en Donna Ras (secretaris). Het bestuur kwam in 2025 vier keer samen om te vergaderen.

Stichting Castello Consort onderschrijft de Governance Code Cultuur. In de praktijk betekent dit voor ons onder andere dat het bestuur geen persoonlijke belangen heeft bij het ensemble (geen musici, bijvoorbeeld) en niet betaald wordt voor zijn bestuurlijke taken. In iedere vergadering wordt er gereflecteerd op de afgelopen periode en wordt er kritisch gekeken naar wat er de komende tijd verbeterd kan worden. Alle notulen worden vastgelegd en bewaard.

We hebben de mogelijkheid van een Raad van Toezicht-model bestudeerd, maar onze organisatie is op dit moment zo klein dat deze statutaire wijziging relatief erg kostbaar is tegenover de voordelen die deze biedt. Omdat onze artistieke leiding en het stichtingsbestuur gescheiden zijn, heeft het bestuur al een controlerende rol. Mocht onze organisatie in de toekomst veel groter worden, dan zullen we het Raad van Toezicht-model heroverwegen.

Voor het wisselen van bestuursleden hanteren wij een schema. Hiermee voorkomen wij dat niet om de één à twee jaar een complete bestuurswisseling hebben. Het maximum aantal jaren in het bestuur is vier. Dit verlengen we alleen bij uitzondering tot maximaal zes jaar.

3.2. Artistieke leiding

De artistieke leiding van het Castello Consort bestaat uit Matthijs van der Moolen, Elise Dupont en Anne-Linde Visser. Zij zijn verantwoordelijk voor onder andere de programmering, fondsenwerving en productionele taken.

Het ensemble hoopt een deel van het productiewerk en de fondsenwerving tijdens grote projecten in de toekomst te kunnen uitbesteden, zodat de musici zich meer op hun artistieke taken kunnen richten.

3.3. Culturele ANBI

Onze stichting heeft sinds het moment van oprichting de Culturele ANBI-status.

4. Financieel verslag

4.1. Balans

openingsbalans 1 januari 2025

DEBET		CREDIT	
Vaste activa¹		Eigen vermogen²	€ (699,52)
Muziekinstrumenten	€ 0,00		
Opname-apparatuur	€ 4.193,30	Voorzieningen	
		Fondsen & subsidies	€ 20.000,00
Vlottende activa			
Debiteuren	€ 3.161,00	BTW	€ 517,00
Financiële rekeningen	€ 11.745,44		
Nog te betalen kosten	€ 667,65		
Vooruitgefactureerde kosten	€ 50,09		
TOTAAL	€ 19.817,48	TOTAAL	€ 19.817,48

eindbalans 31 december 2025

DEBET		CREDIT	
Vaste activa¹		Eigen vermogen²	€ 5.711,70
Muziekinstrumenten <i>vooruitbetalingen op investeringen</i>	€ 3.000,00		
Opname-apparatuur	€ 2.096,66	Voorzieningen	
		Fondsen & subsidies	€ 176.000,00
Vlottende activa			
Debiteuren	€ 224,60	BTW	€ (2,36)
Financiële rekeningen	€ 175.597,54		
Nog te betalen kosten	€ 785,51		
Vooruitgefactureerde kosten	€ 5,03		
TOTAAL	€ 181.709,34	TOTAAL	€ 181.709,34

¹ De vaste activa op onze balans bestaan uit onze opname-apparatuur, af te schrijven over een periode van 5 jaar.

² Het eigen vermogen is gereserveerd voor projecten in de komende jaren, en bestaat voor het grootste deel uit geld van crowdfundingssacties dat gereserveerd is voor onze CD-producties die in 2026 afgerond zullen worden.

4.2. Toelichting op balans

Omdat projectbijdragen van fondsen vaak voor aanvang van de projecten al overgemaakt waren, liet de resultatenrekening een vertekend beeld zien van de werkelijke financiële situatie. De bijdragen van fondsen stonden dan bijvoorbeeld al in 2024 op de resultatenrekening, terwijl ze pas in 2025 gebruikt werden voor het project. Deze situatie had ook direct invloed op ons Eigen Vermogen op de balans.

Daarom hebben we een correctie doorgevoerd met terugwerkende kracht tot 2024: we vermelden de bijdragen van fondsen en subsidies die bedoeld zijn voor een project dat pas in een volgend jaar uitgevoerd wordt op de balans als *Voorzieningen*. Deze Voorziening activeren we vervolgens in het jaar dat de bijdrage daadwerkelijk gebruikt wordt, zodat deze ook op de resultatenrekening in het juiste jaar verwerkt wordt.

In 2025 hebben wij een grote bijdrage mogen ontvangen voor de reconstructie van een collectie historische muziekinstrumenten. Deze instrumenten vertegenwoordigen na oplevering een substantiële waarde; de ontwikkelingskosten kunnen daarom niet in één keer als kosten worden genomen. Na oplevering worden de instrumenten als vaste activa op de balans opgenomen en wordt daarop afgeschreven. Het fonds zal vervolgens vrijvallen gelijk aan de jaarlijkse afschrijvingskosten.

De betalingen aan de instrumentenbouwers vóór de oplevering (aanbetalingen) hebben we op de balans opgenomen als *vooruitbetaling op investeringen*.

4.3. Resultatenrekening

Inkomsten 2025

Omzet	€	21.528,27
Fondsen & subsidies	€	32.500,00
Giften (particulier)	€	10.581,40
Rente	€	143,80

Totaal opbrengsten € **64.753,47**

Kosten 2025

Gages musici	€	36.447,16
Algemene kosten	€	958,85
Productiekosten	€	12.008,72
Marketing	€	2.467,73
Vervoerskosten	€	4.363,15
Afschrijvingen	€	2.096,64

Totaal kosten € **58.342,25**

Winst voor resultaat bestemming¹ € **6.411,22**

¹ De 'winst voor resultaat bestemming' is bedoeld voor toekomstige projecten, zoals CD-producties.

5. Stichtingsgegevens

Adres Stichting Castello Consort
Paviljoensgracht 84C
2512BR Den Haag

KvK 67483097

RSIN 857019855

IBAN NL52 BUNQ 2124 6329 06